

Rolleiflex SL 35 M

Robust spejlrefleks

Rolleiflex SL 35 M har en iøjnefaldende ny slags kamerabetræk, der gør at apparatet ligger virkelig godt i hånden. I Amerika er man allerede begyndt at lave den samme nuprede gummiarmering til andre kameraer.

Vil det sige, at vi fremover vil se flere og flere apparater med 'Rollei-look'?

Tekst og fotos
H. S. de Kue

Mange spejlrefleksobjekter har i de senere år fået nupret gummibetræk på den ring, hvormed man indstiller afstanden. Her er for første gang et kamera, der har præcis samme slags gummiarmering på hele kameraet.

I USA har man åbenbart syntes så godt om denne ide, at der er firmaer, der annoncerer med 'ombetrækning' af spejlreflekser med netop dette betræk, som man kalder 'ruggedized'.

I praksis virker den nuprede overflade sådan, at man næsten ikke bruger nogen fingerkræfter, og derfor narres til at tro, at apparatet ingenting vejer til trods for at Rolleiflex SL 35 M ikke er nogen letvægter med sine 895 gram, inklusiv normalobjektiv.

Konstrueret i 1974

Rollei lavede i en årrække en 24 x 36 spejlrefleks, SL 35, der målte lyset ved nedblænding. I 1974 så vi på photokina-udstillingen en ny model, SL 350, der målte lyset ved fuld blænderåbning. Herhjemme har vi ikke set SL 350, men Rollei har siden 1974 lavet sine objektiver med blændesimulator (mekanisk kobling, der skal fortælle kamerahusets lysmåler, hvor mange trin objektivets blæn-

de vil springe ned, når der trykkes på udløserknappen).

Derfor kan man på det nye riflede SL 35 M kamerahus bruge alle objektiver med Rolleibajonet, der er lavet de sidste 4 år.

Ny slags afstandsmåler i søgeren

Midt i søgermatskivens centrale felt af mikroprismer findes en skrå strimmel i klarglas, der virker som afstandsmåler. Det usædvanlige er, at der ikke er tale om to delbilleder, der forskydes i forhold til hinanden, men at billedet drejer sig om sin egen akse. Og man har lavet det så smart, at billedet i den klare strimmel drejer samme vej som objektivets afstandsring.

En 'almindelig' spejlrefleks

Ellers er der ingen chokerende nyheder i denne spejlrefleks. Den vandret kørende stoflukker har tider fra 1/2 til 1/1000 sek. og B for langtids-

optagelser. Lukkertiden for elektronflash er lidt lang, nemlig 1/30 til 1/40 sek. (se testresultater i tabellen på højre side).

Lyset måles af en CdS-celle over hele billedet, med største følsomhed i midten. Til højre i søgeren ser man lysmålerens instrumentviser, og øverst i søgeren kan man aflæse objektivets blændetal. Der er klik for hele blændetrin.

En detalje, som jeg er lidt utilfreds med, er at stativgenvindt sidder på en lille rund skive (diameter 23 mm). Jeg vil hellere have at kameraets bund er helt flad, så der bliver en stor berøringsflade med kuglehovede, panoramahovede eller blitzskinne.

Billedtælleren sidder bag på kamerahuset. Noget som man lige skal vænne sig til.

Tyske og japanske objektiver

Indtil for nylig blev alle Rolleiobjektiver lavet i Tyskland og nogle i Rolleis fabrik i Singapore. Normaltobjektivet er Zeiss Planar 50 mm

med lysstyrk 1,8 eller 1,4. Der er 10 ekstraobjektiver, også fra Zeiss. Her i bladet har vi engang testet et fiskeøje-Distagon 1:2,8/16 mm, der trods sin 180 graders synsvinkel ikke giver uønskede reflekser (se FOTO, okt. '74). Der er også en usædvanlig lysstærk 85 mm, nemlig med lysstyrke 1,4.

Men de tyske objektiver er temmelig dyre (fiskeøje cirka 2400 kr. og 1,4/85 mm cirka 1895- kr.) Derfor kommer der nu en serie japanske Rolleinar MC objektiver til en billigere pris. F.eks. koster et Rolleinar MC tele 135 mm, lysstyrke 2,8 cirka 895- kr., mens man skal af med cirka 1500- kr. for den tilsvarende Zeiss Sonnar.

Objektivserien går kun fra 28 til 200 mm (det er de mest solgte brændvidder), men hvis man vil have 21 mm vidvinkel eller ekstra lang tele, kan man få Soligor objektiver med Rolleibajonet. Desuden laver Rollei selv en adapterring, så kameraet kan tage objektiver med 42 mm standardgevind (men så skal lyset måles ved arbejdsblænde).



Helhedsvurdering

Robust kamera, der ligger godt i hånden. Søgeren er tydelig og lysstærk. Planar objektiverne tegner meget fin; de japanske Rolleinar MC optikker var endnu ikke kommet, da jeg testede kameraet.

Tekniske data

Kameratype: Enojet spejlrefleks 24 x 36 mm.

Fabrikant/importør: Rollei, Tyskland/Herskind.

Lukker: Vandret kørende stoflukker, 1/2-1/1000 sek. og B (åben, så længe man trykker).

Søger: Fast prismesøger, mikroprismer og en skrå strimmel klarglas, hvori billedet drejes.

Lysmåler: CdS-celler, måler over hele søgerbilledet, dog med største følsomhed i midten.

Objektiver: Bajonetfæstning, blændesimulator. Desuden en adapter for 42 mm gevind-objektiver.

Tilbehør: Gummiøjestykke, hvor der kan sættes korrektionslinse for brillebærere.

Vægt: 895 gram med 1,8 normaloptik.

Priser: Kamerahus med 1,8 objektiv cirka 1600,- kr. med 1,4 optik cirka 1900,- kr. Japanske ekstraobjektiver: 2,8/28 mm ca. 895,- kr., 2,8/35 mm ca. 730,- kr., 2,8/105 mm ca. 795,- kr., 2,8/135 mm ca. 895,- kr. og 3,5/200 mm ca. 995,- kr.

Lukkertest

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
1 sek			
1/2	+ 8	+ 17	+ 15
1/4	+ 8	excellent	+ 10
1/8	excellent	excellent	excellent
1/16	excellent	+ 16	+ 22 - + 11
1/32	excellent	+ 10	+ 13
1/64	0, + 4, + 14	excellent	+ 18
1/128	+ 2, + 17, + 20	+ 11, + 4, + 6	+ 11
1/256	+ 10	excellent	excellent
1/500	+ 34, + 28, + 18	+ 34, + 12, + 9	+ 41, + 17, + 11
1/1000	+ 63, + 13, + 10	+ 58, + 30, 0	+ 23, + 12, + 10

Lymålertest

LV 9	ok	ok	+ 1/4
LV 14	ok	ok	+ 1/4

I det ene kamera fungerede selvdøseren ikke. I et andet var der en fejl i filmfremtrækket

Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i et samarbejde mellem Foto & Smalfilm og et af landets største og mest anerkendte fotoværksteder, fa, S. E. Svendsen. Følgende er kontrollet: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala, blitzkontakt, springblændemekanisme, selvdøser og blændeåbning.

Blitzkontakt, springblændemekanisme og selvdøser fungerede perfekt på samtlige kameraer, ligesom der var en udmærket overensstemmelse mellem afstandsskala og skarphed i filmplan.

Lukkertidstesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen 3 forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde. Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, hvilket svarer til plus/minus 8 %. Plus 40 % og minus 30 %, svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100 % og minus 50 % svarer til plus/minus 1 blænde.

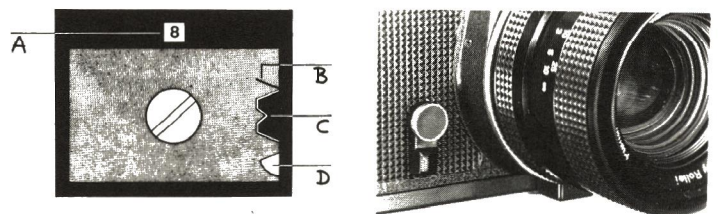
To tal med bindestreg imellem, eksempelvis + 4-12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til omkring 1/4 blænde, 3 tal med kommaer mellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er + 17, 8, 4 betyder det, at første del af billedet underbelyses 17 %, mens midten overbelyses 8 %, og sidste del overbelyses 4 %. I dette tilfælde forekommer en eksponeringsvariation fra begyndelsen til midten på ca. 1/3 blænde.

Kontrollen af lysmåler foregik i en finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleredes med en såkaldt kollimator. Blændeåbningen kontrolleredes ved simpel sammenlignende bestemmelse, hvorfor evt. påvisninger af fejl må tages med et vist forbehold.

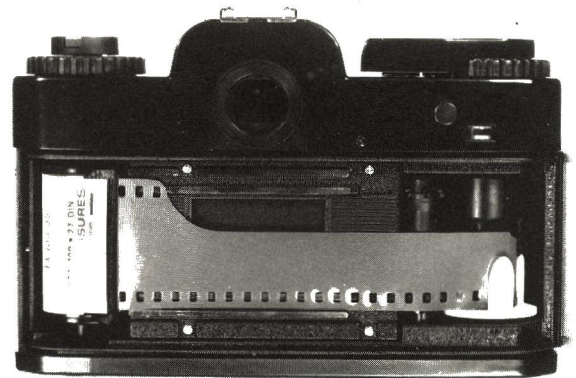
Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejlstyrrelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes Foto & Smalfilm.



Hvide tal på sort bund er nu det tydeligste.



Til venstre: I søgeren kan man aflæse blænden (A). B er instrumentviseren, der skal pege midt i markeringen C, for at eksponeringen er korrekt. D er en rød fane, som advarer, hvis man er kommet udenfor måleområdet. Til højre: Det kraftigt nuprede betræk, som amerikanerne blev så glade for.



Filmen rulles med emulsionen inderst, en god ide.

